

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ивана Федоровича
Самаркина с. Новая Кармала муниципального района Кошкинский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

И.о. заместителя директора
по УВР _____ Макарова Л.И.
Дата проверки 28.06.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: Толстикова И.Н.
Приказ № 52/2-од от 20.08.2021г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 70776ff2e7013b0431d961e197059b3ba61000f4
Владелец Толстикова Ирина Николаевна
Действителен с 18.06.2020 по 18.09.2021

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
МИР ТЕАТРА
Общекультурное направление
Срок реализации 2 года (2 – 3 класс)

Учитель начальных классов

Маряскина Е.А.

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы
только путем развития и воспитания юных талантов;
для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам

современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- понимать роль театральной деятельности в жизни человека;
- определять по характерным признакам театральных композиций к соответствующему направлению и стилю;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки;
- творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;
- умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные:

- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности;
- наличие кругозора в области театрального искусства и культуры;
- сформируется культура позитивного творческого досуга;
- юные артисты получают общие и специальные способности: образное мышление, фантазия, актерские способности, а также навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом

Содержание курса

Первый год обучения

Вводное занятие (1ч.)

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Основы театральной культуры (5 ч.)

Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира.

Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной

постановки. Встреча с театральными коллективами. Посещение кукольного, драматического и музыкального театра города Калининграда.

Техника и культура речи (3 ч.)

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Ритмопластика (6 ч.)

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Работа над пластическим образом персонажа. Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Актерское мастерство (5 ч.)

Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Работа над пьесой и спектаклем (5 ч.)

Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Театральная игра (5 ч.)

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Развивающие игры (4 ч.)

Введение театральных развивающих игр в режиме занятий. Развивающие игры. Игры под музыку (волна, ветер). Развивающие игры. Игры под музыку (огонь, цветы).

Второй год обучения

Вводное занятие (1 ч)

Решение организационных вопросов. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Театральная игра (8 ч.)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (3 ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Практическая деятельность. Тренинг «Стихотворный и прозаический текст». Виртуальная экскурсия по знаменитым кукольным театрам.

Ритмопластика (6 ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Просмотр театральных постановок театра теней. Создание индивидуальных сценариев с применением знаний и умений. Тренировочные упражнения на развитие внимания, воображения, ритмичности, пластики. Разучивание пантомимы.

Основы театральной культуры (10 ч.)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Просмотр и обсуждение фильма про Буратино. Чтение отрывка, прочтение ролей. Распределение ролей. Репетиции. Выступление, анализ, создание фотоальбома.

Индивидуальная работа (3 ч.)

Просмотр сказки - спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-постановочный (3 ч.)

Просмотр нескольких театральных постановок. Выбор сценария итогового выступления. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Премьера спектакля. Обсуждение.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Формы и виды деятельности:

1. Театральные игры
2. Конкурсы
3. Викторины
4. Беседы
5. Экскурсии в театр и музей
6. Спектакли
7. Праздники
8. Встречи с интересными людьми

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Тематическое планирование

2 КЛАСС

| | Тема | Кол-во часов | Содержание | Дата проведения |
|--|--|--------------|--|-----------------|
| Вводное занятие (1 ч) | | | | |
| 1. | Особенности театральной терминологии. Выявление уровня и объема знаний о театре. | 1 | Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. | |
| Основы театральной культуры (5 ч) | | | | |
| 2. | Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. | 1 | Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. | |
| 3. | Театр и зритель. Экскурсия в районный дом культуры. | 1 | Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. | |
| 4. | Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. | 1 | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ | |
| 5. | Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. | 1 | Встреча с театральными коллективами. Создание декораций, костюмов | |
| 6. | Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. | 1 | Посещение кукольного, драматического и музыкального театра | |
| Техника и культура речи (3 ч) | | | | |
| 7. | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. | 1 | Отработка умений и навыков. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. | |
| 8. | Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | 1 | Практическая деятельность. Тренинг «Стихотворный и прозаический текст» | |
| 9. | Что такое кукольный театр? | 1 | Виртуальная экскурсия по знаменитым кукольным театрам. | |
| Ритмопластика (6 ч) | | | | |
| 10. | Пластический тренинг. | 1 | Отработка умений и навыков, | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Игры-миниатюры. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. | | театральные игр. | |
| 11. | Элементы танцевальных движений. Народный танец. | 1 | Разучивание элементов народного танца | |
| 12. | Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец. | 1 | Разучивание элементов современного эстрадного танца | |
| 13. | Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. | 1 | Определение понятий. Выявление базовых навыков и способностей. Отработка умений и навыков в ходе игровых занятий. | |
| 14. | Развитие индивидуальности. Театр теней. | 1 | Просмотр театральных постановок театра теней. Создание индивидуальных сценариев с применением знаний и умений. | |
| 15. | Пластический тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Пантомима. | 1 | Тренировочные упражнения на развитие внимания, воображения, ритмичности, пластики. Разучивание пантомимы. | |
| Актерское мастерство (5 ч) | | | | |
| 16. | Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. Драматизация отрывка из сказки «Аленький цветочек». | 1 | Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. . Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | |
| 17. | Этюды на сценическое самочувствие. Драматизация отрывка из сказки "Двенадцать месяцев". | 1 | Чтение отрывка, прочтение ролей, репетиция, постановка отрывка в коллективе. | |
| 18. | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. | 1 | Раскрытие понятия бессловесных элементов действия. | |
| 19. | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. | 1 | Раскрытие понятия бессловесных элементов действия. | |
| 20. | Коллективные коммуникативные игры. Развлекательная программа в центре досуга. | 1 | Проведение игр на коммуникацию детей и взрослых с участием родителей. | |
| Работа над пьесой и спектаклем (5 ч) | | | | |
| 21. | Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение | 1 | Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| | мюзикла «Красная шапочка». | | | |
| 22. | Действенный анализ сцен. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. | 1 | Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | |
| 23. | Черновой прогон мюзикла «Красная шапочка». | 1 | Работа над отдельными эпизодами. | |
| 24. | Генеральная репетиция мюзикла «Красная шапочка». | 1 | Творческие пробы | |
| 25 | Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Оформление альбома. | 1 | Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | |
| Театральная игра (5 ч) | | | | |
| 26. | Драматизация сказки «Колосок». Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | 1 | Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | |
| 27. | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. | 1 | . Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | |
| 28. | Показ и обсуждение спектакля. Премьера | 1 | Премьера спектакля, обсуждение. | |
| 29. | Анализ показа спектакля. Оформление альбома. | 1 | Анализ спектакля. Оформление альбома творческого выступления | |
| 30 | Творческая встреча | 1 | Реальная или виртуальная встреча с участником творческого коллектива | |
| Развивающие игры (4 ч) | | | | |
| 31. | Сказочные рисунки. Изобрази героя. | 1 | Введение театральных развивающих игр в режиме занятий. | |
| 32. | Игры на развитие внимания: «Имена», «Цветы», «Краски». | 1 | Развивающие игры. Игры под музыку (волна, ветер). | |
| 33. | Игры на координацию движений: "Люди – | 1 | Развивающие игры. Игры под музыку (огонь, цветы). | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------------------------------|--|
| | самолеты, люди – мотоциклы", "Клоун раскидай". | | | |
| 34. | Итоговое отчётное занятие. | 1 | Постановка лучшего представления | |

3 КЛАСС

| №п/п | Тема | Кол-во часов | Содержание | Дата проведения |
|--------------------------------------|---|--------------|--|-----------------|
| Вводное занятие (1 ч) | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Мир вокруг нас | 1 | Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. | |
| Театральная игра (8 ч) | | | | |
| 2. | Театрализованная игра «Вместе весело играть» | 1 | Игры на сплочение. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. | |
| 3. | Игры-драматизации | 1 | Импровизация игр-драматизаций. | |
| 4. | Творческие игры со словами. | 1 | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ | |
| 5. | Упражнения и эпизоды на создание игрового образа. | 1 | Этюды с игровыми образами | |
| 6. | Музыкальные игры и упражнения. | 1 | Игры с использованием музыкального сопровождения. | |
| 7. | Музыкальные игры-импровизации. Наша мастерская | 1 | Создание импровизационных музыкальных игр. | |
| 8-9 | Инсценировка эпизодов русских народных сказок | 2 | Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. | |
| Культура и техника речи (3 ч) | | | | |
| 10. | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. | 1 | Отработка умений и навыков. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. | |
| 11. | Работа над литературно- | 1 | Практическая деятельность. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | | Тренинг «Стихотворный и прозаический текст» | |
| 12. | Что такое кукольный театр? Кукольный театр «Теремок» | 1 | Виртуальная экскурсия по знаменитым кукольным театрам. Просмотр спектакля. Анализ техники и культуры речи актеров. | |
| Ритмопластика (6 ч) | | | | |
| 13. | Пластический тренинг. Игры-миниатюры. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. | 1 | Отработка умений и навыков, театральные игры. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | |
| 14. | Пантомимические этюды и упражнения. | 1 | Выполнение упражнений | |
| 15. | Чувство ритма и координация движений. | 1 | Выполнение упражнений Развитие свободы и выразительности телодвижений. | |
| 16. | Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. | 1 | Определение понятий. Выявление базовых навыков и способностей. Отработка умений и навыков в ходе игровых занятий. | |
| 17. | Игры и упражнения на расширения словаря. | 1 | Просмотр театральные постановки театра теней. Создание индивидуальных сценариев с применением знаний и умений. | |
| 18. | Пластический тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Пантомима. | 1 | Тренировочные упражнения на развитие внимания, воображения, ритмичности, пластики. Разучивание пантомимы. | |
| Основы театральной культуры (10 ч) | | | | |
| 19. | Волшебный мир театра. Что такое театр? | 1 | Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Сценическое действие. Элементы сценического действия. | |
| 20. | История одной куклы. Просмотр фильма про Буратино | 1 | Просмотр и обсуждение фильма. | |
| 21. | Художественная мастерская Папы Карло | 1 | Чтение отрывка, прочтение ролей. Распределение ролей. | |
| 22-23. | Репетиция фрагмента из | 2 | Репетиция, постановка отрывка | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | сказки «Буратино» А.Толстого | | в коллективе. | |
| 24 | Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям | 1 | Подбор музыкального сопровождения, репетиция | |
| 25-26 | Отработка ролей | 2 | Отработка ролей с уточнением и корректировкой особенностей | |
| 27 | Генеральная репетиция | 1 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. | |
| 28. | Показ сказки | 1 | Выступление, анализ, создание фотоальбома. | |
| Индивидуальная работа (3 ч) | | | | |
| 29. | Просмотр сказки - спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. Работа над словом | 1 | Просмотр, расставление акцентов, обсуждение особенностей игры | |
| 30. | Отработка отдельных этюдов. | 1 | Репетиция и отработка отдельных небольших этюдов для отработки индивидуальных особенностей. | |
| 31. | Устранение дикционных недостатков. | 1 | Работа над отдельными эпизодами. | |
| Просмотрово-постановочный (3 ч) | | | | |
| 32. | Итоговый спектакль. | 1 | Выбор сценария итогового выступления. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | |
| 33. | В гостях у сказки | 1 | Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | |
| 34. | Играем в театр | 1 | Премьера спектакля, обсуждение. | |