

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ивана Федоровича
Самаркина с. Новая Кармала муниципального района Кошкинский Самарской области

РАССМОТРЕНА
На заседании МС
Протокол № 1
От «29» 08 2019г

ПРОВЕРЕНА
И. о. заместителя
директора по УВР
Л.И. Макарова
«29» авг 2019г



УТВЕРЖДАЮ
И.о директора школы
И.Н. Толстикова
Приказ № 8/16-09
от «29» августа 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5 – 8 классов

срок реализации 4 года

Разработала: учитель ИЗО высшей
категории Люлина В.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. И.Ф. Самаркина с. Новая Кармала и с учетом авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 кл. под ред. Б.М. Неменского.

Она обеспечивается следующим УМК:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.191с.

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными

материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный план ГБОУ СОШ им. И.Ф. Самаркина с. Новая Кармала предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства (8ч)

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8ч)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время(12ч).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6ч)

Современное выставочное искусство.
Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж (7ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6ч)

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 КЛАСС)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий(8ч).

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель. (6ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет...

Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

3. Тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Количество часов
5 класс		
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8
3	Декор- человек, общество, время.	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	6
6 класс		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
7 класс		
1	Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	6
8 класс		
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	6

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	дата проведения
Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве.	1	Изображение древних образов.	
	Убранство русской избы.	2	рассказ с элементами беседы.	
	Внутренний мир русской избы	1	Изображение русской избы	
	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	Изображение прялки	
	Русская народная вышивка	1	беседа с элементами зарисовок	
	Народный праздничный костюм.	1	беседа с изображением костюма	
	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1	беседа, зарисовки народных праздников	
	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	1	рисование народных игрушек
Искусство Гжели.		1	беседа.	
Городецкая роспись		1	беседа о росписи.	
Хохлома.		2	зарисовки элементов хохломы.	
Жостово. Роспись по металлу.		1	беседа с элементами зарисовок	
Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.		1	беседа, изображение элементов керамики.	
Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы		1	изображение свободной темы.	
Декор – человек, общество, время		Зачем людям украшения.	2	изображение украшений
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	беседа. зарисовки декоративных элементов.	
	Одежда «говорит» о человеке.	3	моделирование одежды	
	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	работа над темой	
	О чём рассказывают нам гербы области.	2	изображение герба Самарской области	
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	беседа.	
	Декоративное искусство в	Современное выставочное искусство.	1	беседа о выставках. подготовка

современном мире			выставки работ худож. творчества.	
	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	Беседа о витражах.	
	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	изготовление мозаичного панно.	
	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1	тематическое рисование.	

6 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	дата проведения
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	виды изобразительного искусства.	
	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	зарисовка с натуры растений или веточек.	
	Линия и ее выразительные возможности.	1	выполнение линейных рисунков трав, узоров.	
	Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	изображение состояний природы.	
	Цвет. Основы цветоведения.	1	изображение сказочных царств.	
	Цвет в произведениях живописи.	1	изображение букета.	
	Объемные изображения в скульптуре.	1	изображение объемных изображений животных.	
	Основы языка изображения.	1	тематическое рисование.	
Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	рассказ с изображением окружающего мира.	
	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	работа над натюрмортом из предметов.	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	конструирование из бумаги.	
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	зарисовки геометрических тел	
	Освещение. Свет и тень.	1	зарисовки геом. тел с боковым освещением.	

	Натюрморт в графике.	1	выполнение натюрморта	
	Цвет в натюрморте.	1	работа над изображением натюрморта.	
	Выразительные возможности натюрморта.	1	натюрморт в эмоциональном состоянии.	
Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека - главная тема искусства.	1	изображение человека в искусстве.	
	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	работа над изображением головы человека.	
	Изображение головы человека в пространстве.	1	изображение деталей лица.	
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2	выполнение автопортрета.	
	Портрет в скульптуре.	1	изображение литературного героя.	
	Сатирические образы человека.	1	изображение сатирических образов литературных героев.	
	Образные возможности освещения в портрете.	1	выполнение набросков головы.	
	Портрет в живописи.	1	портрет в техники коллажа.	
	Роль цвета в портрете.	1	цветовое решение образа.	
	Великие портретисты.	1	беседа.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	просмотр презентации на тему.	
	Изображение пространства.	1	изображение линейной перспективы.	
	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	изображение уходящей вдаль аллеи.	
	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	изображение пейзажа "путь реки"	
	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	работа по памяти и представлению состоянию природы.	
	Городской пейзаж.	1	работа над композицией "Мой город"	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	выставка рисунков.	

7 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	дата проведения
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»	
	Прямые линии и организация пространства.	2	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции»	
	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».	
	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции».	
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	2	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	
Художественный язык конструктивных искусств.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов).	
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете »(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов).	
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Выполнение практических работ по темам : «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа	

			эстетической цельности в конструкции».	
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов).	
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	
	Форма и материал.	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».	
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.	1	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному	

			объекту).	
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).	
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).	
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета».	
	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города ».	
Образ человека и индивидуальное проектирование.	Мой дом — мой образ жизни.	1	Создание плана – проекта «Дом моей мечты».	
	Интерьер, который мы создаем.	1	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».	
	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны» .	
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	
	Встречают по одежке.	1	Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма).	
	Автопортрет на каждый день.	1	Выполнение практической работы по теме «	

Изменение образа средствами внешней выразительности)(создание средствами грима образа сценического персонажа).

8 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	дата проведения
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	
	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	
	Сценография искусство и производство	1	индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	
	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).	
	Художник в театре кукол.	2	художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-	

			импровизационном диалоге).	
	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1	обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	
	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	
	Фотография - искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.	1	проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	
	Человек на фотографии.	1	проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета)	
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).	
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка);	
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино.	3	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве.	
	Художник и художественное творчество в кино.	3	выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве.	

	Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	1	выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма.	
	Воплощение замысла.	1	съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).	
	Чудо движения: увидеть и передать.	1	съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»	
	Бесконечный мир кинематографа.	1	выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при-мере анимации), а также роли худож-ника в создании анимационного фильма;	
	Компьютерный анимационный фильм.	2	анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	Мир на экране : здесь и сейчас.	1	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ»,	
	Телевидение и документальное кино.	1	выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосю-жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др	
	Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1		
	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1	выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы;	
	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1	выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.	
	Телевидение, Интернет... Что дальше?.Современные формы экранного языка.	1	выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.;	